



Автономная некоммерческая  
организация дополнительного  
профессионального образования  
Межрегиональный центр  
инновационных  
технологий в образовании

[www.covenok.ru](http://www.covenok.ru)



**Анкета участника олимпиады**  
(заполни печатными буквами)

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Школа (название и населённый пункт)

\_\_\_\_\_

Класс (обведи нужное) 5 6

**Результаты проверки работы**

Задачи открытого типа					
№	ЭФ	ОП	ОР	РЗ	№
1					1
2					2
3					3
4					4
5					5
6					6

**Совёнок-2020**  
Задания первого тура

**5-6**  
классы

***В ответах обязательно объясняй, почему ты так думаешь.  
Записывай не только ответ, но и свои рассуждения.***

### **Ситуация 1. Неправильная арифметика**

#### **Ситуация 1. Узелки на память**

Когда-то древние инки для записи чисел использовали узелки на шнурках. Чтобы сложить два числа, достаточно на первой связке завязать дополнительные узелки по числу узелков на второй связке. Чтобы вычесть – развязать. А что делать, если с помощью узелков необходимо умножить число на два или на три? Опиши, как могли поступать инки в таком случае.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

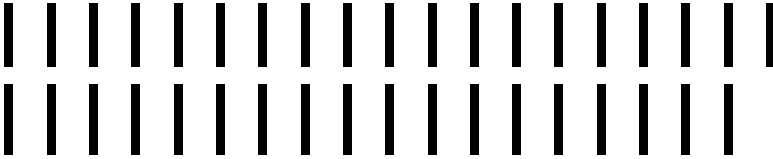
---

---

---

**Ситуация 2. Спички детям не игрушка!**

Совёнок предложил интересную игру. Он взял коробок спичек и попросил друга разложить любое их количество (но не очень маленькое) в два ряда так, чтобы в нижнем оказалось на одну спичку меньше, чем в верхнем. Например, так:



После этого он предложил убрать из верхнего ряда любое число спичек, не известное ему. Дальше – убрать из нижнего ряда столько спичек, сколько их осталось в верхнем, и, наконец, убрать все оставшиеся спички верхнего ряда. В результате Совёнок сообщил, что на столе осталось спичек ровно на одну меньше, чем друг убрал в самом начале из верхнего ряда. Опиши, как Совёнку удалось быть уверенным в этом.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Ситуация 3. Строчка за строчкой**

Можно создать новое стихотворение, взяв строчки из разных произведений, сохраняя при этом ритму и смысл. Например, так:



*Однажды в студёную зимнюю пору (Н. А. Некрасов)*

*Сижу за решёткой в темнице сырой. (А. С. Пушкин)*

*Гляжу, поднимается медленно в гору (Н. А. Некрасов)*

*Вскормлённый в неволе орёл молодой. (А. С. Пушкин)*

Составь новое стихотворение из комбинации строк существующих произведений, в котором можно было бы заметить смысл. Опиши найденный смысл.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Ситуация 4. Облачный виноград

Художественные произведения составлять легко. Чтобы стать писателем, возьми два любых слова и «смешай» их для получения нового сюжета. Изучи схему.



Два случайных объекта: облака и виноград.

<i>Структура</i>	<i>Сюжет</i>
Облака <b>как</b> виноград	Облака так плотно повисли над городом, что образовали в небе целые виноградные грозди
Облака <b>в</b> винограде	Мама купила виноград, но, зная, что я его не люблю, залила воздушными сливками, похожими на облака
Виноградное облако	Птицы в клювах могут переносить веточки винограда. Если стая птиц взлетит с виноградной плантации, то вверх поднимется целое облако винограда
Облачный виноград	На уроке Вася мечтал, как придёт домой и съест целую тарелку винограда. Но он ещё не знал, что его младшая сестра в это время уже доедала виноград

Придумай свои мини-произведения, заполнив таблицы.

Случайные объекты: \_\_\_\_\_

<i>Структура</i>	<i>Сюжет</i>


Случайные объекты: \_\_\_\_\_

<i>Структура</i>	<i>Сюжет</i>

### Ситуация 5. Космические цепочки

Земля является планетой, Евразия – материк Земли, территория России – часть Евразии, Москва – часть России, а Кремль – часть Москвы. Это не самая длинная логическая цепочка, которую можно составить.



Визуально это можно представить так:



Дострой следующие цепочки и придумай свои.



## **Ситуация 6. Рисуем громкость**

Представь, что перед тобой шкала, на которой отмечается уровень громкости. Нарисуй справа от неё несколько рисунков, соответствующих уровню звука.



***Очень  
громко***

***Очень  
тихо***