



Автономная некоммерческая  
организация дополнительного  
профессионального образования  
Межрегиональный центр  
инновационных  
технологий в образовании

[www.covenok.ru](http://www.covenok.ru)



**Анкета участника олимпиады**  
(заполни печатными буквами)

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Школа (название и населённый пункт)

\_\_\_\_\_

Класс (обведи нужное) 7 8 9

**Результаты проверки работы**

Задачи открытого типа					
№	ЭФ	ОП	ОР	РЗ	№
1					1
2					2
3					3
4					4
5					5
6					6

**ПРОРЫВ-2018**  
Задания второго тура

**7-9**  
классы







#### Ситуация 4. Сила танца

Танец отражает тот или иной сюжет, в котором должны сменяться различные черты характера, поведение, переживания действующих лиц. Но как это сделать, если танцоры не разговаривают и не используют текстовых титров? Оказывается, в танце можно передать любой сюжет различных произведений.



Изучи следующую схему и заполни недостающее.

<i>Танцевальный прием</i>	<i>Выразительный смысл</i>
Невыоротное положение ног, резкие развороты	Душевные негодования
Перемещение исполнителей по кругу	Динамика, накал атмосферы
Повторение одного движения	
Усложнение движения	

### Ситуация 5. Живое и неживое

При исследовании нескольких тысяч фантастических идей выявлены приемы фантазирования, позволяющие из реальных житейских фактов получать факты фантастические. Вот, например, прием «*приписать неживому объекту свойства живого (и наоборот)*». Оказывается, его можно найти не только в фантастическом мире, но и в реальном.



Изучи следующую схему и заполни недостающее.

<b>Неживой объект</b>	<b>Характеристика неживого объекта = характеристика живого объекта</b>	<b>Живой объект</b>
Камень	Твердый	Черепашка
Тростник		
	Тонкий	
		Волк

### **Ситуация 6. Кастомизация**

Нарисуй в ячейках объекты, отражающие уровень универсальности. Прибегать к текстовым пояснениям нельзя.

<i>Универсальное</i>	<i>Широкого применения</i>
<i>Специального применения</i>	<i>Индивидуальное</i>